



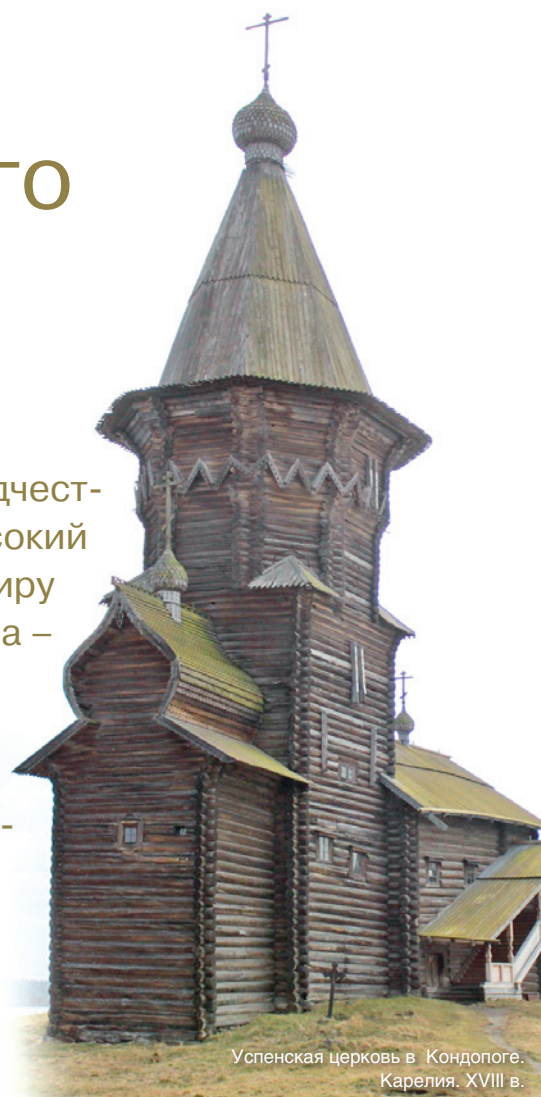
Петр Карелин

учредитель
Православного
учебного центра
«Русские начала»,
руководитель
Мастерской
деревянного
зодчества,
член Гильдии
храмоздателей

rusnachala.ru
master-karelin.ru
russbase@rambler.ru
+7 (916) 953-48-87
+7 (911) 414-15-46

Актуальность традиционного деревянного зодчества

Россия – страна деревянного зодчества. Обилие строевых лесов и высокий уровень культуры народа дали миру замечательное явление искусства – русское деревянное зодчество. Это – народная архитектура, определявшая на протяжении многих веков облик русских городов и сёл, вызывавшая восхищение наших соотечественников и иноземных гостей, воспетая поэтами и художниками, наше бесценное культурное наследие



Успенская церковь в Кондопоге. Карелия. XVIII в.

Судьба русского деревянного зодчества, как и всей русской традиционной культуры, сложна и трагична. В Древней Руси деревянное зодчество было распространено повсеместно, так как дерево было основным строительным материалом, а плотницким

мастерством в той или иной степени владело большинство мужчин. Но деревянные постройки часто страдали от пожаров, поэтому наиболее важные здания – соборы, а со временем и крепости, старались строить из камня. Постепенно строительство каменных, кирпичных зданий становилось



Рубка сруба. За работой ученики

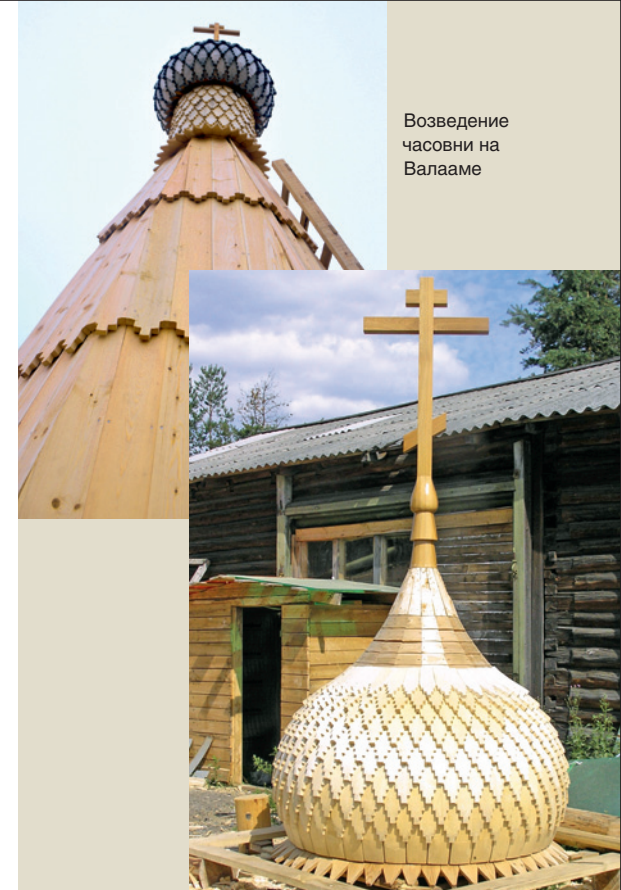
Сегодня нельзя заниматься строительством деревянных храмов без серьёзной школы, основанной на опыте исследовательской и реставрационной работы и восстановлении строительной культуры наших предков

всё доступнее, а хороших строевых лесов оставалось всё меньше. Деревянное зодчество постепенно перемещалось в труднодоступные и богатые строевыми лесами северные земли. На рубеже XVII–XVIII веков в России начинаются петровские реформы, в корне изменившие весь уклад жизни, обычаи и вкусы высшего слоя российского общества. Русские обычаи были надолго преданы забвению, всячески насаждалась западноевропейская культура. На деревянном зодчестве это отразилось самым неблагоприятным образом. Оно вовсе ушло из жизни русского дворянства, а в крестьянской среде центральной России хоть и продолжало жить, но уже не развивалось, а со временем упрощалось, мельчало и деградировало.

Однако на севере, богатом лесом, населенном преимущественно свободными крестьянами и ремесленниками, деревянное зодчество продолжало развиваться и в XVIII веке. Большинство шедевров деревянного зодчества Русского Севера построено в XVII–XVIII веках. Это и всемирно известный ансамбль Кижского погоста, и Успенский собор в Кемь, и церковь Успения в Кондопоге, и величественные храмы Поонежья и Подвинья. Но в XIX веке новые веяния достигли и этих отдаленных земель. Храмы стали возводить либо из кирпича, либо деревянные в новом вкусе, далеком от вековых традиций народа. Старинные же храмы старались переделывать, изменяя и внешний вид, и внутреннее убранство в соответствии с вкусами, навеванными европейской архитектурой Петербурга. Бревенчатые стены древних построек закрывались тесовой обшивкой с покраской, тесовые и лемеховые кровли заменялись железными, на колокольнях традиционные шатры заменялись шпилями, до неузнаваемости изменялись интерьеры – обшивка, покраска, обои, золоченые иконостасы и киоты со стеклами, филенчатые двери и пр. На языке творивших это купцов и духовенства того времени все переделки назывались «благолепным обновлением».

Во второй половине XIX века в просвещенном российском обществе пробуждается интерес к народной культуре и древностям. Начинается постепенное возрождение самобытной русской культуры, архитекторы и искусствоведы начинают изучать народное деревянное зодчество, путешествуют по Русскому Северу, делая обмеры и зарисовки старинных деревянных построек. В начале XX века были проведены первые попытки реставрации деревянных храмов Русского Севера.

Процесс возрождения древнерусской культуры был прерван революцией. В 20-30-х годах прошлого века храмы повсеместно закрывались, превращались в клубы, склады или стояли просто заброшенные, а иные были разрушены. Зброшенная деревянная постройка не может долго сохраняться, она требует присмотра, ухода и периодического ремонта. Начинают протекать прогнившие кровли, гниют нижние венцы срубов, под обшивкой скапливается мусор от птичьих гнезд. Кроме того, многие постройки страдают от пожаров. В результате, к концу XX века подавляющее большинство памятников деревянного зодчества было утрачено. Однако некоторые памятники были спасены, реставрированы на местах или перевезены в музеи деревянного зодчества под открытым небом. Усилиями архитекторов-реставраторов второй



Возведение часовни на Валааме

Глава храма, обшивка осиновым лемехом

Сегодня в русском православном обществе происходит осознание того, что традиционная народная культура – это не только наше прошлое. Деревянное зодчество может быть востребованным и сейчас. Строительство новых деревянных храмов актуально по многим причинам. Это и невысокая цена, и быстрота возведения, и сборность-разборность с возможностью перевозки, и экологичность, и красота



Гульбище

половины XX века, из коих следует отметить прежде всего А.В. Ополонникова, многие шедевры деревянного зодчества были тщательно исследованы, обмерены; многие – реставрированы, поставлены на учет под государственную охрану. Также были созданы музеи, институты, научно-реставрационные проектные и производственные мастерские, изданы книги по деревянному зодчеству.

Сегодня в русском православном обществе происходит осознание того, что традиционная народная культура – это не только наше прошлое. Деревянное зодчество может быть востребованным и сейчас. Строительство новых деревянных храмов актуально по многим причинам. Это и невысокая цена, и быстрота возведения, и сборность-разборность с возможностью перевозки, и экологичность, и красота.



Храмы острова Кижь. Карелия. XVIII в.

Однако зачастую деревянные храмы строятся кое-как, без проработанного проекта, без серьёзных знаний традиционного деревянного зодчества, с грубейшими архитектурными и конструктивными ошибками, с искажением традиционных форм и пропорций. Строители подобных храмов забывают о том, что архитектура – это искусство, а не просто сооружение конструкций с обеспечением функциональности. Грустно видеть сегодня такие храмы. Как будто мы не являемся наследниками многовековой богатейшей культуры деревянного зодчества! А ведь храм – здание общественное, строится надолго, стоит у всех на виду и выражает менталитет и культурный уровень и его создателей, и прихожан, и вообще, по большому счёту, народа. Все участники храмоздательства – священнослужители, ктитория, архитекторы, строители, иконописцы, а также активные прихожане должны осознавать свою ответственность перед современниками и потомками, подходить к святому делу вдумчиво, благоговейно и профессионально, основываясь на вековых традициях предков.

Очень важно понимание того, что в наше время должно идти не только религиозное, церковное, но и



Часовня в деревне Маньга. Карелия. XVII в.

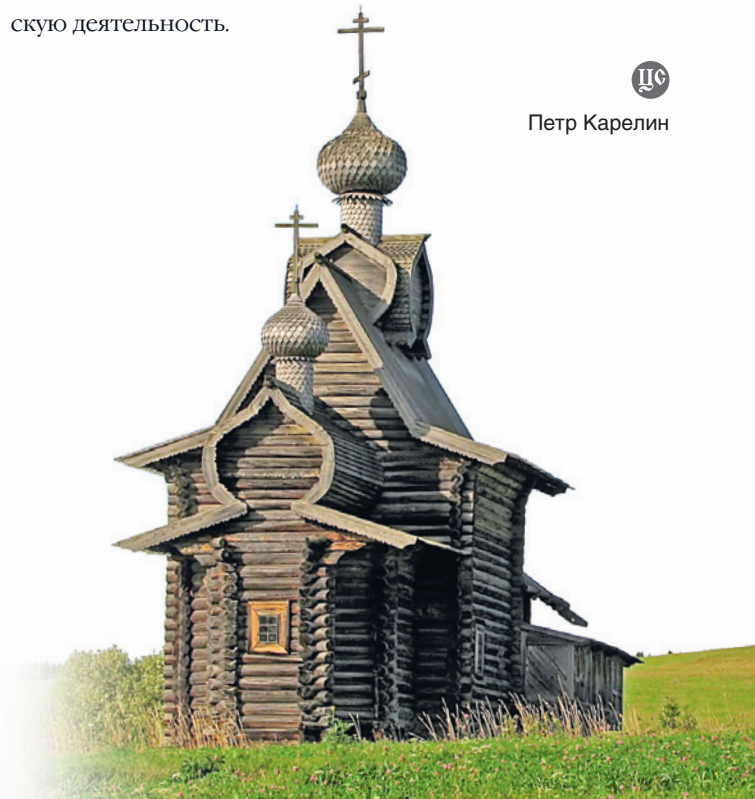
национальное возрождение, и что эти явления и понятия в России теснейшим образом взаимосвязаны. Сегодня, в эпоху упадка культуры вообще, после трёх столетий забвения национальной культуры и нескольких десятилетий страшных разрушений, православный храм на российской земле обязательно должен выполнять культурно-просветительскую функцию, являя образец подлинно русского искусства.

Сегодня нельзя заниматься строительством деревянных храмов без серьёзной школы, основанной на опыте исследовательской и реставрационной работы и восстановлении строительной культуры наших предков.

Мастерская Петра Карелина вносит посильный вклад в дело возрождения русского деревянного зодчества, сочетая функции проектной мастерской, производственно-строительной компании и плотницкой школы. Бесценный опыт исследования и реставрации памятников архитектуры даёт ей возможность создавать настоящие произведения искусства, вести учебную и просветительскую деятельность.

Ц

Петр Карелин



Обращение к единомышленникам

Уважаемые коллеги и соратники!

Давно назрела необходимость создания межрегиональной общественной организации, которую можно было бы назвать «Общество возрождения культуры Руси». Она могла бы в некоторой степени уподобиться созданному в 1915 году в Санкт-Петербурге (Петрограде) Обществу возрождения художественной Руси (ОВХР), в которое вошли выдающиеся русские художники, архитекторы, историки, искусствоведы, государственные деятели, священнослужители и меценаты того времени. ОВХР ставило целью «распространение в русском народе широкого знакомства с древним русским творчеством во всех его проявлениях и дальнейшее преемственное его развитие в применении к современным условиям». Сегодня это не менее актуально, чем 100 лет назад.

При строительстве новых храмов далеко не всегда обнаруживается понимание необходимости возрождения русских традиций. Это неудивительно. В современной системе образования русский этнокультурный компонент почти отсутствует, информационное пространство заполнено чуждыми образами.

Сегодня очень важно понимание того, что в наше время должно идти не только религиозное, церковное, но и национальное возрождение, и что эти явления и понятия в России теснейшим образом взаимосвязаны.

Вопрос сохранения национальной культуры есть важнейший вопрос бытия нации, и сегодня он актуален как никогда. Актуализация традиционной культуры, возвращение её к жизни – так можно определить задачу, которая стоит сегодня перед нами, перед сообществом русских православных деятелей культуры, профессионалов и любителей, всех неравнодушных к нашему великому наследию. И задача наша состоит в том, чтобы не просто распространять знания о русской культуре, но стремиться вернуть культуру в реальную жизнь, сделать её существенным содержанием жизни людей, помочь им стать живыми носителями этой культуры – что, собственно, и делает нас народом.

В этом году исполняется 100 лет учреждению ОВХР, деятельность которого была прервана революцией. Было бы хорошо приурочить к этой памятной дате создание подобного Общества в наше время.

Выражая надежду, что и в наше время в России есть немало русских национально мыслящих деятелей культуры и искусств, общественных деятелей и меценатов, которые могли бы войти в это Общество и принимать активное участие в его работе, призываю всех, кто готов деятельно поддержать эту идею, откликнуться на это обращение!

С уважением, Пётр Карелин



Дмитрий Николаевич Ломан и председатель ОВХР князь Алексей Александрович Ширинский-Шихматов с сотрудниками. В рабочем кабинете Д.Н. Ломана

Обществу возрождения художественной Руси – 100 лет

Общество возрождения художественной Руси (ОВХР) учреждено 25 марта 1915 г. и включало в себя благотворителей, художников, коллекционеров, искусствоведов, государственных и общественных деятелей. ОВХР было основано по инициативе князя А.А. Ширинского-Шихматова, за организационную работу отвечал Д.Н. Ломан. Оно ставило своей целью распространение в России знания о древнем русском творчестве и применение его к современным условиям.

В октябре 1917г. Общество возрождения художественной Руси прекратило своё существование.